

BUTA FILMS



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

SONUNCU

(ПОСЛЕДНИЙ)

ИДРИС РУСТАМОВ ДЖОРДЖ КАФАРОВ

СЦЕНАРИЙ СЕРГЕЙ ПИКАЛОВ АЛЕКСАНДР КРАСАВИН

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ ПИКАЛОВ ПРОДЮСЕРЫ НАСИБ ПИРИЕВ МАРИЯ ИВАНОВА

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ДЕНИС МАДЫШЕВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК АЗИЗ МАМЕДОВ

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ СВЕТЛАНА ЛИТВИНОВА ХУДОЖНИК ПО ГРИМУ ИРАДА ГЮЛБАБАЕВА

ЗВУКОРЕЖИССЁР КОНСТАНТИН СТЕТКЕВИЧ ВТОРОЙ РЕЖИССЕР КАМРАН АГАБАЛАЕВ МОНТАЖ СЕРГЕЙ ПИКАЛОВ

КОМПОЗИТОР АЛЕКСЕЙ АЙГИ

BUTA
ARTS CENTRE



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi



AZERBAIJAN
FILM

Az
AZERBAIJAN

Me
METHANOL

Co
COMPANY

RASKINO
RUSSIAN CINEMA WORLDWIDE





OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

SONUNCU

(ПОСЛЕДНИЙ)

**ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ЗНАМЕНИТОГО
КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ
РОССИЯ И АЗЕРБАЙДЖАН
УЧАСТВУЮТ В КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ
С СОВМЕСТНЫМ «КОРОТКИМ МЕТРОМ».**

Оригинальный российско-азербайджанский проект – короткометражный фильм «SONUNCU» («Последний», «The Last One») стал одной из девяти картин, отобранных комитетом 67-го Каннского кинофестиваля для участия в основной программе. Всего в 2014 году на конкурс было прислано 3450 киноработ из 128 стран мира.

Каннский кинофестиваль по праву считается одним из наиболее значимых и масштабных фестивалей, ежегодно собирающих кинематографистов со всего мира. В этом году он пройдет с 14 по 25 мая.

BUTA FILMS
film & TV production



Большая Садовая 4, стр. 2, офис 21, 22
Москва, 123000, Россия.
Тел: +7 495 795 27 48
www.butafilms.com

«SONUNCU» («Последний», «The Last One») – это короткометражный художественный фильм **режиссера Сергея Пикалова** о последнем на свете ветеране Второй мировой войны, оставшемся в живых.

Старик пережил всех. Друзей, жену, детей... Но одиноким не был. В коридоре хрипло жужжал старый холодильник – он и заменял старику близких.

Старик не помнил, когда последний раз выходил из дома – не было надобности. Продукты ему приносил соседский паренек. А больше ничего и не нужно.

Старик придерживался принципа: «Проживай каждый день как последний». Поэтому каждый вечер он ложился умирать. Проснувшись живым, он шаркал к холодильнику.

Это был непростой собеседник. Он то хрипел и подпрыгивал, то вдруг замолкал на полуслове. Старику это раздражало. Он не мог предугадать настроение своего единственного друга. Каждый день он садился напротив холодильника и записывал: «8.00 – включился; 9.15 – отключился; 9.47 – включился». Так он надеялся постичь закономерность, в соответствии с которой существует его друг.

Тот день начинался как обычно. Старик, снова проснувшись живым, отправился на веранду. Холодильник в этот раз вел себя особенно гадко. Разозлившись, старик включил телевизор – впервые за много лет. И это изменило всю его жизнь...

«SONUNCU» – дебют молодых **продюсеров Марии Ивановой и Насиба Пириева** (компания «Buta Films») в художественном кино. До этого они занимались документальными проектами. За восемь лет существования компании «Buta Films» в эфир и прокат вышло около 80 документальных фильмов и цикловых программ.

Работа над короткометражным фильмом «SONUNCU» велась совместно киностудиями «Buta Films» и «Азербайджанфильм». Съемки этой 15-минутной философской притчи проходили в городе Шабран – в 120 километрах от Баку, в деревне Сура.



Кинокомпания «Buta Films» – одно из направлений

Центра искусств «Бута». Профессиональная творческая команда единомышленников считает приоритетным направлением для себя популяризацию азербайджанской культуры во всем мире. Этой важнейшей задаче посвящены уже реализованные проекты, а также те, которым еще предстоит увидеть свет: фестивали, выставки, концерты, фильмы.

Мария Иванова:

«Год назад мы с моим партнером Насибом Пириевым решили снять свой первый художественный короткометражный фильм и попросили всех знакомых режиссеров отправить нам сценарии. Проект Сергея Пикалова показался нам ярким и очень необычным. От идеи до реализации прошло всего 9 месяцев. Это действительно было похоже на рождение ребенка. Только у ребенка около 60 отцов и матерей. История, которая рассказывается в фильме, могла произойти в любой стране. Одинокие старики есть везде. Азербайджан – страна долгожителей, неудивительно, что наш герой, которому по сюжету около 100 лет, живет именно там. Осуществить проект нам помогло Министерство культуры и туризма Республики Азербайджан. Часть средств предоставили спонсоры. Основную съемочную группу мы собрали в России. Большая удача для фильма – наш замечательный оператор Денис Мадышев. Талантливый от Бога, этот человек очень тонко почувствовал тему и передал атмосферу. Участие в конкурсной программе в Каннах – для нас уже победа. Попасть в основной конкурс с первым же проектом – это невероятно!»

Насиб Пириев:

«Запуская проект, мы, конечно, не думали о конкурсах и наградах. Для меня лично это был вопрос чести – снять первый художественный фильм на родине. В Азербайджане кинопроизводство в современном его понимании находится пока на стадии становления. Всё ново: каждый шаг – это часть не пройденного никем до нас пути. К сожалению, многие в нашей стране считают, что сделать качественную картину, достойную конкурсных программ международных фестивалей, невозможно. И я счастлив, что мы смогли показать своим примером, что это не так. Нам, конечно, предстоит еще многому научиться. Но главное, мы поняли: возможность рассказать искренним и правдивым языком о том, что нас на самом деле волнует, есть. Я рад, что мы нашли эту возможность именно в Азербайджане».



Сергей Пикалов, режиссёр-постановщик фильма

Окончил Ярославский государственный театральный институт. Известен широкой публике по сериалу «Не родись красивой» с Нелли Уваровой в главной роли. Также выступил в качестве режиссера-постановщика телевизионного фильма «Мымра» с Владимиром Вдовиченковым и сериала «Личное дело капитана Рюмина». Недавно закончил работу над проектом для Первого канала – сериалом «Второе дыхание» с Маратом Башаровым и Викторией Толстогоановой в главных ролях.

Сергей Пикалов:

«Это кино сделано людьми, а уж из какой они страны – вопрос второстепенный. Никто на съемочной площадке не думал, снимаем ли мы русское или азербайджанское кино. Мы разговаривали на одном языке – языке кинематографа.

Кино – труд коллективный. Каждый приносит что-то свое и нанизывает на стержень начальной идеи. Поэтому лично мне не до конца понятен термин «авторское кино». Если и называть наш фильм авторским, тогда каждый работавший над ним – автор. Если вытащить из машины одну деталь, она, может, и поедет, но уже не будет цельной, и не факт, что доберется до конца пути».

Денис Мадышев, оператор-постановщик

Работал вместе с режиссером Сергеем Пикаловым в сериале «Второе дыхание». В 2012 году снял свою первую короткометражку «GQ», которую спродюсировал актер Андрей Мерзликин. Пришел в художественное кино из документалистики. Из заметных работ: «Иосиф Бродский. Разговор с небожителем» (две номинации на ТЭФИ), «Юрий Олеша по кличке «Писатель», «Гарик Сукачев. Всё по-честному» (государственная премия «Страна»).

Идрис Рустамов, главная роль (Старик)

Идрис Рустамов славится в Азербайджане своим требовательным отношением к сценариям. Он никогда не соглашается на роль, если ему не нравится авторский замысел. Поэтому и ролей у него не так много. В проект «SONUNCU» актер попал благодаря своей фактурной внешности. Именно так по замыслу режиссера должен выглядеть «человек без возраста», который живет так долго, что уже забыл, зачем это делает.

Джордж Кафаров, молодой сосед

15-летнего Джорджа Кафарова на родине называют восходящей звездой кинематографа. Юноша живет и воспитывается в детском доме недалеко от Баку. Несмотря на юный возраст, он уже успел сняться в нескольких десятках фильмов, в том числе и со знаменитой актрисой Азией Ардженто.



Пресс-служба Buta Films

Представительство в Москве
Юлия Тетдоева
Моб: + 7 926 258 67 35
E-mail: tetdоеva@gmail.com

Представительство в Баку
Азиза Сеидова
Моб: + 994 50 330 11 74
E-mail: azizaseidova@gmail.com

www.butafilms.com

Программа короткометражного кино Каннского фестиваля:
<http://www.festival-cannes.com/en/article/60542.html>

Автор всех фотографий – Светлана Романова

